

LESMAP BUIK VOL ROEST

Voor kleuters derde graad lager tot 1^{ste} graad lager



Inhoud

Wie is Otoko Club?

Wat is Buik vol roest?

Wat voor de voorstelling?

Lesmateriaal

Wie ben ik?

Wat eet ik?

Wat maak ik?

Wat is Otoko Club?

Otoko Club is een jeugdtheatergezelschap gebouwd rond artistiek leider Gilles Jules Torfs.

Otoko Club krabt het laag vernis weg rond de mens op zoek naar krachtige verhalen. Toont de kleine mens in al zijn grootsheid, falen en dwalingen. Met verwondering en verbeelding om het jeugdig publiek te prikkelen.

Otoko Club is jeugdtheater van intieme solovoorstelling tot donderend locatietheater.

Wat is Buik vol roest?

Ooit al verse inkt uit een pen gedronken? Of een kom met potloodschilfers als ontbijt? Nee?

Ontmoet Darledan. Eet alles wat vast zit, alles waar een geur aan kleeft. Vastbesloten om chef kok te worden, daalt hij van zijn afvalberg af. Om de wereld te veroveren met zijn dampende kookkunsten.

Deze voorstelling brengt een ode aan afval.
Gaat over de rijkdom van het kleine.
Kan je hergebruiken.

Leeftijd: + 5 tot +8

Coaching: Lucie Jans en Cirkanto

Speladvies: Iris Carta

Grafische en creatieve coaching: Caroline Coenen

Met de steun van CC De Kern

Wat voor de voorstelling?

Buik vol roest valt letterlijk met de deur in huis of klaslokaal. Veel uitleg voor de voorstelling is niet nodig. Natuurlijk is het fijn dat de kleuters op voorhand weten dat iemand gaat langskomen. Een beetje een rare snuiter. Zodat ze al wennen aan het idee dat iemand hen komt bezoeken.

Natuurlijk kan je al de thematiek aanhalen van anders zijn. Wat vinden zij raar? Wat is het meest rare dat ze al gezien hebben? Als je een rare mens zou zien, hoe ziet die er dan uit?

Ook het thema voeding kan je al met de kleuters aanhalen. Wat vinden ze heel lekker? En wat absoluut niet? En wat is het meest rare eten dat ze ooit gezien hebben? Of zelfs al hebben moeten opeten? Kan je zelf een raar gerecht verzinnen?

Eventueel kan je ook al de foto van de hoed laten zien. En enkele vragen stellen:

- Wat zie je op de foto?
- Wat is dat voor een hoed?
- Wat staat daarop?
- Wie zet zoiets op zijn hoofd?

Theatercodes

We hebben graag meelevende, energie en aandachtige kinderen. Maar natuurlijk moet de voorstelling wel blijven doorspelen. Daarom vragen we om mee te bewaken dat de continuïteit van de voorstelling blijft gegarandeerd.

In de klas kan je met de kleuters door een vraaggesprek zelf enkele regels met hen opstellen. Je kan hen ook een tekening rond de regels laten maken.

Vragen die je kan stellen zijn:

- Wat is theater?
- Wat is een voorstelling?
- Wat is een acteur?
- Hoe gedraag jij je tijdens een voorstelling?
- Mag je rondlopen tijdens de voorstelling?
- Mag je praten tijdens de voorstelling? Wanneer wel en wanneer niet?
- Wanneer geef je applaus?

Wat na de voorstelling?

We werken rond de thema's identiteit en voeding met een afvaljasje errond. Net zoals in de voorstelling. Hieronder is een keuze uit verschillende activiteiten. Voor sommige kleuters is dit meer geschikt dan anderen.

Filosoferen rond identiteit

Materiaal:

- Papier
- Karton
- Verpakkingsmateriaal
- magazines
- Afval zoals verpakkingsmateriaal, magazines, knopen, touw, kippengaas, wol, rekkers, stukken plastic, plastic dozen,
- Lijm (of ander hechtingsmateriaal?)

Start:

Je kan met de kleuters filosoferen rond identiteit. Filosoferen begint bij een gedachte. Filosoferen betekent ook creatief denken – soms abstract, dan wat concreter.

Doe het niet te lang, maar ook niet te kort. Hou niet vast aan de vragen, maar laat ze rustig meanderen. Kleuters neem je best even in kleine groepjes of individueel als ze aan hun knutselopdracht werken. Een kwartier is al heel wat.

Hebben ze het al een paar keer gedaan? Dan kan je in grotere groep je vragen stellen.

Dit zijn vragen die je kan stellen rond identiteit:

Hoe komt het dat je bent wie je bent?

Kan je kiezen wie je bent?

Kan je jezelf veranderen?

Hoe kan je anders worden dan je bent?

Wie kent jou het best?

Wat zal er nooit aan jou veranderen?

Bij een tweede ronde kan je vragen stellen over wat ze later willen zijn als ze groot zijn. Bijvoorbeeld:

Wat doe je graag?

Waar ben je goed in?

Wat zeggen ze tegen jou waar je goed in bent?

Wat zou je later graag willen worden als je groot bent?

Zou jij een kok willen zijn? Waarom wel of niet?

Wat maakt jou bijzonder?

Opdracht 1

Leg het afvalmateriaal klaar, al of niet reeds gescheurd. Hiermee kunnen de kinderen een zelfportret maken. Hoe zien de kinderen zichzelf? Wat zijn de verschillen en de gelijkenissen?

Variatie

Zelfde als opdracht 1, maar nu maken ze een portret met afvalmateriaal van een andere kleuter.



Eten

Ook rond eten kan je filosoferen. Je kan hiervoor werken rond de verschillende zintuigen.

PROEVEN

Wat smaakt vies?

Wat is dat? Vies?

Wat vind jij niet vies?

Kan je proeven met je neus?

Vinden ze overal in de wereld hetzelfde eten lekker?

RUIKEN

Wat is dat: ruiken?

Wat vind jij lekker ruiken?

Kan je geur zien?

Kan je ruiken met je ogen?

ZIEN

Wat kan je niet zien?

Wat ziet er lekker uit?

Wat ziet er vies uit? Waarom?

Kan je zien met je tenen?

VOELEN

Voel je wanneer je honger hebt?

Wat is honger?

Kan je voelen met je ogen?

Wat voelt raar?

Wat vind je leuk om aan te voelen?

Opdracht

Maak een gerecht met afval. Welk gerecht vinden ze lekker? Met wat kan je dat maken?



Drama opdrachten

Opdracht 1

BEWEGINGSEXPRESSIONE

Doe de volgende bewegingen na in een kring:

- Hef een boomstam op
- Hef een auto op
- Eet een grote zak op
- Pluk een bloem
- Rol je krant op
- Open een deur
- Schud met je buik van de honger

Variatie: nu doet een kleuter een andere handeling. De anderen kopiëren in de kring.

Opdracht 2

BEWEGINGSEXPRESSIONE

Open deuren. Je loopt door de ruimte en opent overal deuren. Je gaat een kamer in en uit. Wat is er in die kamer? Ga in op de verbeelding van kleuters. En laat hen alle voorwerpen gebruiken waarover ze fantaseren.

Opdracht 3

DE GROTE HONGER TOCHT

Een samenvatting van de voorgaande opdrachten. We leggen een parcours af waarbij we zoveel mogelijk eten. Tenslotte komen we de kok tegen die kwaad is, Want we hebben alles opgegeten. Waarna we zo snel mogelijk terug rennen naar de startplaats!

De leerkracht beeldt uit het verhaal uit en begeleidt de tocht. De kinderen kopiëren.

Start verhaal

Het is ochtend. We gapen, ontwaken uit onze slaap en rekken ons uit. Onze maag schudt en knort van de honger! Want we hebben verschrikkelijk veel honger! We doen de ijskast open, kijken in de ijskast maar er is niets! Helemaal niets!

We gaan naar de buitendeur en gaan de straat op. We zien een bloem. Kijken naar de bloem, nemen die en eten die op! HAP!

We lopen verder, zien een boom en eten die op! HAP! We gaan naar de buurman, zien de grote struik in zijn tuin en eten die op. HAP! Oei, een muis ingeslikt. Die moet er terug uit!

We lopen langs de straat. We gaan een brug over. In de verte zien we een restaurant, maar daarvoor moeten we langs een smalle brug de rivier over. We openen de deur van het restaurant en sluipen stiekem naar de keuken. Daar staat een ijskast vol eten!

We openen de ijskast. Wat zit er allemaal in? We eten alle wortels op, een grote zak prei, een grote pot yoghurt. En we drinken alle melk op!

OH NEE. De kok betrapt ons! We moeten naar buiten rennen! We gaan de brug over. De weg langs de buurman, openen onze deur en gaan terug ons bed in. Heeft de kok ons gezien? Wie was er bang?

Nabespreking

Wat vond je van de weg? Wat heb je allemaal opgegeten? Vond je het spannend? Waarom wel of niet? Heb je nog honger? Wat zou je nog kunnen eten uit de ijskast van een kok?